

دکتر امیر نصری
دانشیار دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی
عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی

عناوین دروس

کارشناسی: زیبایی‌شناسی و فلسفه‌هنر
کارشناسی ارشد: تاریخ و الهیات مسیحی
کارشناسی ارشد M.Sc: سمینار (تحقیق و تتبع نظری)
دکتری حرفه‌ای: نقدهنری

کتاب‌های تالیفی

نصری امیر، رویارویی با تجدد، تالیف، علم، ۱/۰۱/۱۳۸۶
نصری امیر، حکمت شمایل‌های مسیحی، تالیف، چشمه، ۱/۰۱/۱۳۸۸
نصری امیر، گذر از تاریخ هنر به علم تصویر، تالیف، پژوهشکده هنر، ۱/۰۲/۱۳۹۴
نصری امیر، آفاق مرزبانی، تالیف، سروش
نصری امیر، حاصل عمر، تالیف، دفتر نشر
نصری امیر، فلسفه خلقت، تالیف، پژوهشگاه اندیشه
نصری امیر، مبانی انسان‌شناسی در قرآن، تالیف

کتاب‌های ترجمه شده

نصری امیر، بور کههارت متیوس، مبانی هنر اسلامی، ترجمه، حقیقت، ۱/۰۱/۱۳۸۶
نصری امیر، درباره ادبیات و هنر دینی/بور کههارت و ارزش معنوی هنر اسلامی، ترجمه، حوزه هنری، ۱/۰۱/۱۳۸۸
نصری امیر، تاریخ فلسفه اسلامی (ج ۵)/ ترجمه مقاله از دریچه ادبیات، ترجمه، حکمت، ۱/۰۱/۱۳۸۸
نصری امیر، مبانی هنر مسیحی، ترجمه، انجمن حکمت، ۱/۰۱/۱۳۹۰
نصری امیر، فرودفر فریده، مسئله تقصیر- کارل یاسپرس، ترجمه، نشر چشمه، ۱۹/۰۱/۱۳۹۴
نصری امیر، فرودفر فریده، درآمدی بر اندیشه‌ی هانس بلومبرگ، ترجمه، نشر چشمه، ۱۹/۰۱/۱۳۹۴
نصری امیر، فلسفه: قدم اول، ترجمه، پردیس دانش- شیرازه، ۱۶/۰۲/۱۳۹۴
نصری امیر، فرودفر فریده، زیبایی، ترجمه، مینوی خرد، ۲۴/۰۳/۱۳۹۴
نصری امیر، صدر مسیحیت و یونانی، ترجمه
نصری امیر، فلسفه، ترجمه، شیرازه
نصری امیر، بازنمایی و صدق، ترجمه، فرهنگستان هنر
نصری امیر، مازیار امیر، نقد هنر، ترجمه، فرهنگستان هنر

مقالات چاپ شده در نشریات داخلی

Nasri Amir, Christian Iconography and Biblical Interpretation, Kimiya-ye-Honar, 4, 17,
2016/01/15
نصری امیر، بازتاب گرایش‌های تفسیری کتاب مقدس در تکوین شمایل‌نگاری مسیحی، حکمت و فلسفه، ۸۹، ۲۲، ۱/۰۴/۱۳۸۹
نصری امیر، رویکرد شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی در مطالعات هنری، رشد آموزش هنر، ۸، ۱، ۱/۰۷/۱۳۸۹
نصری امیر، بازتاب منظره در اوکی-یوئه، نقش مایه، ۶، ۶، ۱/۱۲/۱۳۸۹

نصری امیر، تکوین شخصیت قهرمان در چهار روایت تذکره الاولیا، زبان و ادبیات فارسی، ۱۴، ۴۶، ۱۳۸۹/۱۲/۰۱.
نصری امیر، مرادخانی حجت الله، سجودی فرزانه، تطبیق نشانه شناختی نگاره های شاهنامه بایسنقری با مکاتب سونگ و یوان، نقش
مايه، ۵، ۱، ۱۳۹۰/۰۶/۰۸.

نصری امیر، مبانی متافیزیکی زیبایی در آثار دیونسیوس مجعول، کیمیای هنر، ۹۰، ۱، ۱۳۹۰/۱۲/۰۱.
نصری امیر، مطالعه تطبیقی معراج حضرت محمد (ص) و رستاخیز عیسی مسیح (ع)، نقش مایه، ۵، ۲، ۱۳۹۱/۰۱/۰۱.
نصری امیر، خاستگاه نوافلاطونی مساله شر از دیدگاه دیونسیوس مجعول، حکمت و فلسفه، ۸، ۲، ۱۳۹۱/۰۴/۰۱.
نصری امیر، کیا ساناز، مقایسه مفهوم و نقش انسان در آثار کمال الدین بهزاد و رافائل، نقش مایه، ۶، ۱، ۱۳۹۱/۰۵/۰۱.
نصری امیر، چرا مطهری، مطهری شد، کتاب ماه فلسفه، ۶، ۶۴، ۱۳۹۱/۱۰/۰۱.
نصری امیر، مولوی مریم، بررسی جبرئیل در حکمه الاشرق سهروردی و هنر نگارگری ایرانی، نقش مایه، ۵، ۱۴، ۱۳۹۲/۰۱/۰۱.
نصری امیر، خوانش تصویر از دیدگاه اروین پانوفسکی، کیمیای هنر، ۲، ۶، ۱۳۹۲/۰۱/۰۱.
نصری امیر، عالی مرضیه، جایگاه کاندینسکی در نزاع میان صورت و محتوا، هنر های زیبا، ۱۸، ۲، ۱۳۹۲/۰۴/۰۱.
نصری امیر، تثلیث جسم، تصویر و رسانه انسان شناسی تصویر از منظر هانس بلتینگ، کیمیای هنر، ۳، ۱۰، ۲۵/۰۲/۱۳۹۳.
نصری امیر، بابایی مظهر، قانیدی یحیی، ضرغامی سعید، واکاوی جایگاه مفهوم «بازی» در هرمنوتیک فلسفی گادامر و دلالت های آن
برای حصول آگاهی/فهم، پژوهش نامه مبانی تعلیم و تربیت، ۴، ۲، ۱۳۹۳/۰۷/۰۱.
نصری امیر، بابایی مظهر، قانیدی یحیی، ضرغامی سعید، فلسفه ی فیلم و اشاره های آن برای حصول آگاهی یا فهم از منظر هرمنوتیک
گادامر، اندیشه های نوین تربیتی، ۱۰، ۴، ۱۳۹۳/۱۰/۰۱.
نصری امیر، کشتکاران عطیه، ابعاد وجودی، معرفتی و زبانی الاهیات سلبی دیونسیوس مجعول، جستارهای فلسفه دین، ۴، ۱،
۱۳۹۴/۰۵/۰۸.

نصری امیر، نگاهی به رابطه برخی دانش های فلسفی با روانشناسی، خردنامه صدرا، ۵۰

نصری امیر، منشا وحی در اندیشه مولوی، زبان و ادبیات فارسی، ۱۱، ۳۶

همایش های داخلی

نصری امیر، همایش پدیدار شناسی و میراث فرهنگی، مقاله خلاصه، ماهیت تصویر از دیدگاه پدیدار شناسی هرمنوتیک، ۲۷/۰۲/۱۳۹۱
۲۷/۰۲/۱۳۹۱

نصری امیر، همایش تفسیر اثر هنری، مقاله خلاصه، تثلیث رسانه، تصویر و جسم، ۲۹/۰۹/۱۳۹۱، ۲۹/۰۹/۱۳۹۱
نصری امیر، همایش ملی هنرهای آیینی در ایران، تجربه تصویر مرگ: از آیین تا نمایش، ۱۳/۱۲/۱۳۹۱، ۱۳/۱۲/۱۳۹۱

پایان نامه/رساله (کارشناسی ارشد)

انسان کامل از دیدگاه اعظم پارسایی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۵.
نسبت در فلسفه..... مهدی حیدری، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۵.
آثاروجود در فلسفه ملاصدرا، فریبا حسین شیرازی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
روانکاوی وجودی، محسن داوطلب، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
مقایسه دیدگاه..... طیبه معصومی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
نقد و بررسی ...از دیدگاه شهید مطهری، پیام..... کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
بررسی معنای زندگی از دیدگاه ملاصدرا، محمدعلی ...، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
بررسی تحلیلی سند و مضمون روایات ملاصدرا، محمد حسینی نژاد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۶.
داستایفسکی و معنای زندگی، مریم..... کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۷.
اخلاق دینی، نسبت اخلاق و دین، سمیه اسماعیلی فر، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۷.
بازتاب مفاهیم آیینی در ساختار استوپه، سمیه اسدی، کاربردی، غیر از دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۸.
خلاء در نگارگری ایران و چین، اعظم سلطان محمدی، کاربردی، غیر از دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱/۰۱/۱۳۸۸.

مبانی فلسفه ارسطو شناسی ... ۲۲/۰۶/۱۳۸۹

نسبت آرای زیبایی شناسی روشنگری و تفکر لسینگ، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۴/۱۱/۱۳۸۹
بررسی نسبت زمان و روایت از دیدگاه ریکور...، جواد رضانی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۲۶/۰۶/۱۳۹۰
هنر هتروتوپایی با رویکردی به مفهوم قدرت...، ساهره غلامی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۲۶/۰۶/۱۳۹۰
رابطه هنر و اسطوره در فلسفه کاسیرر، مونا رضایی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۳۰/۰۹/۱۳۹۰
شرح داگلاس برنام بر کانت، پوریا بردبار منش، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۰/۱۱/۱۳۹۰
تمثل فضا و مکان در عناصر فرش ایرانی، الهام شمسابی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۵/۱۱/۱۳۹۰
جایگاه انسان در آثار رضا عباسی، شادی درویش حسن، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۵/۱۱/۱۳۹۰
مولفه های فردیت یونگی در سینمای داریوش مهرجویی، حمید باقری، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۲۳/۱۱/۱۳۹۰
تقریری از نظریه هنر بر گسون، ۱۸/۰۴/۱۳۹۱
تقریری از نظریه هنر بر گسون، مهدی کرد نوغایی، ۱۸/۰۴/۱۳۹۱
بررسی نسبت میان اسطوره و تفکر منطقی با تکیه بر آثار ارنست کاسیرر، عاطفه صوفیان، درون دانشگاهی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۴/۰۵/۱۳۹۱

بررسی و تبیین مبانی زیبایی شناسی فمینیسم، سمیه علمدار، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۸/۱۱/۱۳۹۱
نگاهی فلسفی به آثار میکال آنژ، علی اصغر کرم قشقایی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۹/۱۱/۱۳۹۱
گاهی فلسفی به آثار میکال آنژ، علی اصغر کرم قشقایی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۹/۱۱/۱۳۹۱
حیث مادی و معنوی هنر از دیدگاه واسیلی کاندینسکی، مرضیه عالی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۴/۱۱/۱۳۹۱
فرشته شناسی در حکمت اشراق و هنر نگارگری ایرانی با استفاده از رویکرد شمایل نگاری و شمایل شناسی، مریم مولوی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۴/۱۱/۱۳۹۱

تحلیل ذوق و نبوغ از دیدگاه گادامر، فهیمه حق بیان، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۴/۱۱/۱۳۹۱
بررسی آراء حکمای فرانسیسی، ساناز احمدی نژاد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۴/۱۱/۱۳۹۱
نگاهی فلسفی به آثار میکال آنژ، علی اصغر کرم قشقایی، درون دانشگاهی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۹/۱۱/۱۳۹۱
مواجهه زیباشناختی آدورنو و بنیامین، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۸/۰۴/۱۳۹۲
نقش مدرنیته در تحولات تجربه اثر هنری، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۰/۰۴/۱۳۹۲
تحلیل نمایشنامه های در انتظار گودو و آخربازی ...، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۰/۰۴/۱۳۹۲
اراده آزاد از دیدگاه مارتین لوتر، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۱۵/۱۱/۱۳۹۲
نور فیزیکی و نور متا فیزیکی در نگارگری ایرانی، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
نسبت آراء زیبایی شناسی روشنگری، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
هنرهای معاصر از منظر آرتور دانترو، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
بودریار و مفهوم وانمایی در هنر پست مدرن، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
زیبایی شناسی اسلامی از منظر اولیور لیمن، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
بررسی سینمای... و توپایی، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
چیستی داستان و نسبت آن با زمان، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
مبانی حکمی صورت و معنا در خوشنویسی، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
کلیت و ضرورت در زیبایی شفا...، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)
بررسی عشق انسان به خدا، دانشجوی ارشد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)

پایان نامه / رساله (PhD)

اوستراسن و گذر از ایدآلیسم استقلالی، محمدرضا غلام نژاد، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۱/۰۱/۱۳۸۶
سیر... مفهوم خدا در فلسفه غرب، صالح حسن زاده، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۱/۰۱/۱۳۸۶

بررسی انتقادی مباحث فلسفی دیدگاه‌های اخلاقی...، اعظم قاسمی، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۰۱/۰۱/۱۳۸۶
نسبت میان هنر با ستیزه و جنگ در تفکر نیچه، عبدالحسین پیروز، درون‌دانشگاهی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۲۰/۰۸/۱۳۹۲
نسبت میان هنر با ستیزه و جنگ در تفکر نیچه، عبدالحسن پیروز، درون‌دانشگاهی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)، ۲۰/۰۸/۱۳۹۲
بررسی ماهیت هنر در ملکیت فرانکفورت، دانشجوی دکتری، کاربردی، دانشگاه علامه طباطبایی (ره)